

ACTE III.

Nº 13.

SCÈNE et AIR.

Allegro. (♩=152)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro. (♩=152)". The first system is marked "PIANO." and "p". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, common time (C), and dynamic markings like "p" and "ff". There are also fingerings indicated by numbers 5 and 7. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

MATHILDE

Arnold, d'où naît ce désespoir est-ce là cet adieu si tendre Que j'espérais entendre?

p

5

M. Vous partez, mais bien-tôt nous pourrons nous revoir?

ARNOLD.

Non, je reste où m'en -

A. - chaîne un terrible devoir; Je reste pour venger mon père.

Maestoso.

M. Qu'espérez-vous?

A. c'est du sang que j'es-père. Je renonce aux fa-veurs du

M 

A moi, Mele-

V 

sort, je renonce à tout ce que j'ai-me A la gloire, à vous même!

M 

-thal! Dieu!

A 

Mon père est mort, il est tom-bé sous l'homi-ci-de glai-ve: Sa-vez-

M 

Ah! je frémis! a - chève. Ges -

A 

-vous qui di-ri-gea le fer? Votre effroi l'a nom-mé: Gesler.

All^o agitato (♩ = 80)

MATHILDE

PIANO

- ler! Pour notre a-

- mour — plus d'espé-ran - ce, Quand ma vie à pei - ne com-

- men - ce, Pour notre a - mour — plus d'espé - ran - ce, Quand ma

vie à pei - ne com - men - ce, Pour tou - jours

pour — tou - jours je perds le bon - heur. Oui Mele -

v

- thal — d'un bar - ba - re Le for - fait — nous sé -

v

- pa - re, Ma rai - son — qui sé - ga - re A com -

v

- pris — ta dou - leur Ma rai - son

v

ma raison a com - pris ta dou - leur. du

v

sort bra - vant la servi - tu - de En vain je t'ai don - né ma

M. *foi, Dans ma cour quel-le so-li - tu - de! Tu ne se-ras*

M. *plus près de moi. En-fin, pour*

M. *com-ble de mi - sè-re, Un cri - me te pri-ve d'un*

M. *pè-re, Et je ne puis le pen-*

M. *- rer a-vec toi et je ne*

V. puis le pleu-rer avec toi! Un

V. cri - me te pri - ved'un pè - re Et je ne puis le pleu-rer avec

V. toi. Des - tin — mal - gré — ta — ra - ge,

M. Tou - jours — ce tris - te — cœur

M. Con-ser-vera l'i-ma-ge

M. De mon li-bé - ra - teur. Dés - tin malgré ta

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'M.'. The lyrics 'De mon li-bé - ra - teur. Dés - tin malgré ta' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. ra - ge, Tou - jours cet riste cœur Con - ser - ve - ra li -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ra - ge, Tou - jours cet riste cœur Con - ser - ve - ra li -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

M. - ma - ge De mon li - bé - ra - teur Con -

The third system shows the vocal line with lyrics '- ma - ge De mon li - bé - ra - teur Con -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs.

M. - ser - ve - ra li - ma - ge De mon li - bé - ra -

The fourth system continues with the vocal line lyrics '- ser - ve - ra li - ma - ge De mon li - bé - ra -'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

M. - teur De

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics '- teur De'. The vocal line features a long, sweeping melodic line with many notes, some marked with a fermata. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

M. *mon li-bé-ra - teur*

V. *de mon libéra-teur Con -*

M. *- ser - ve-ra li - ma - ge De mon li - bé - ra -*

M. *- teur De mon*

M. *li - bé ra - teur.*

col canto. *ff*

ARNOLD.

Mod^{to} (♩=126) Quel bruit ar - rive à mon o -

pp

A - reille? Des chants! des cris!

M Ges. ler sé - veille. Hé - las!

A Le jour le rend à ses for-faits.

M Dù - ne fê - te guer - riè - re Ces chants an - noncent les ap -

All^o animato.

V

prêts. Du Gouverneur... fuis le pa-lais, Du Gouverneur... fuis le pa-

p

V

-lais, Toujoursssa joie estmeurtri-è-re Toujoursssa joie estmeurtri-

M.

-è-re. Fuis, si ja-mais si ja-

M.

-mais je te fus chère!

ARNOLD

Moi, fuir! moi, fuir!

f

Moderato. (♩:92)

V

Sur la rive é-tran-gè-re, Si je ne puis à ta mi-

p

V. - sère, Offrir mes soins conso-la-teurs Mon â - me te suit toute en-

M. - tière Elle est fi - dèle à tes mal - heurs. Mon

M. â - me te suit toute en-tière, Elle est fi - dèle à tes mal-heurs Mon

M. â - me te suit toute en-tière, Elle est fi - dèle à tes mal -

M. *Più mosso.*
- heurs.
ARNOLD
Più mosso. Ces chants ces chants é - touf - fenta pri -

ARNOLD

- è - re, Leur joie in-sulte à mes dou - leurs. Les entend-

M Ah! prends pi - tié de mes
A - tu? _____ les en-tends - tu?

M pleurs! Fuis, si ja - mais _____ si ja -

M - mais je te fus chère!

ARNOLD.
Moi, fuir! moi, fuir!

Più lento.

M

Sur la rive étran-gè-re Je ne puis à tam-
 -sère Offrir mes soins conso-la-teurs Mon â-me te suit toute en-
 -tière Elle est fi-dèle à tes mal-heurs. Mon
 à-me te suit toute en-tière, Elle est fi-dèle à tes mal-
 -heurs Mon â-me te suit toute en-tière, Elle est fi-

Più mosso.

- dèle à tes mal - heurs Et songe... En re-non-

ARNOLD.

je songe à mon père!

cant à nos a-mours. C'est lui don-ner plus que nos jours. Adieu Melc-

En renonçant à mes a-mours, C'est lui don-ner plus que mes

- thal! a-dieu Melc-thal a -

- jours a - dieu, Ma - thil - de, a -

M
- dieu, c'est pourtou-jours. Ah!son-ge

A
- dieu, c'est pourtou-jours. je songe à mon

M
En renon-çant — à nosa-mours, C'est lui don-ner — plus que nos jours. Adieu Melc-

A
pè-re En renon-çant à mes a-mours, C'est lui don-ner plus que mes

M
- thal! adieu Melc-thal — a - dieu,

A
- jours. a - dieu Ma - thil - de a - dieu,

M. c'est pour toujours pour toujours pour toujours, c'est

A. c'est pour toujours pour toujours pour toujours, a -

M. pour tou - jours.

A. - dieu, c'est pour toujours.